

FESTIVAL
DU 27 JANV.
AU 4 FÉV. 2012

**AU FIL DU
JAZZ**
8^{ème} édition

Jazz
& PERCUSSIONS

FACETTES JAZZ QUARTET
Cinq-Mars-La-Pile (Salle J.P Cottet)
— 27 janv. - 20h30

SWEET MAMA
Bourgueil (Salle des fêtes)
— 28 janv. - 20h30

ELBASAN
Langeais (J-H Anglade)
— 3 fév. - 20h30

SYNAPTIC PROJECT
Fondettes (L'Aubrière)
— 4 fév. - 20h30

0247965439

TARIF : 9 € / 7€ (étudiants - 25 ans
et chômeurs), gratuit - de 12 ans

PASS : 4 concerts / 28 €
3 concerts / 21 €



Renseignements : 02 47 96 54 39

COMMUNIQUE	p 03
PROGRAMME	p 04
HISTORIQUE	p 09
JEUNE PUBLIC	p 10
ORGANISATEURS	p 11
PARTENAIRES	p 11
INFORMATIONS PRATIQUES	p 12

“Au Fil du Jazz” 2012 : 8^{ème} édition, 4 communes, 4 concerts

«**AU FIL DU JAZZ**» est né de la rencontre d’une manifestation existant depuis 2000, «Autour du jazz à Langeais », initiée par les écoles de musique de Langeais et Fondettes, et de la volonté des communes de Fondettes, Langeais et Cinq-Mars La Pile de créer un festival de jazz, rejointes en 2010 par la ville de Bourgueil.

Au fil du jazz 2012 sera placé sous le thème **Jazz et percussions**.

Une semaine de concerts avec les rythmes de Facettes Jazz Quartet le 27 janvier à Cinq-mars-la-Pile, Sweet Mama le 28 janvier à Bourgueil, Elbasan le 3 février à Langeais et Synaptic Project clôtureront le festival le 4 février à Fondettes.

Né en 2000, le festival « Autour du jazz à Langeais » a évolué au fil de la Loire pour devenir le festival « Au Fil du Jazz » en 2005.

L’idée a peu à peu séduit les villes alentours comme Fondettes puis Cinq-Mars-La-Pile et Bourgueil qui a rejoint cette aventure en 2010.

Après le succès des sept éditions précédentes et un public toujours plus nombreux, la programmation de cette année séduira assurément un large public, les férus de jazz, mais pas uniquement.

“Au Fil du jazz”, ce sont également des animations pédagogiques auprès de plus de 1 200 scolaires et des Master-class dans les écoles de musique des villes partenaires.

Une édition 2012 qui saura vous surprendre en vous servant le meilleur du jazz et des percussions.

Toutes les infos sur my space «**Festival au fil du JAZZ**»

<http://www.langeais.fr/>

<http://www.fondettes.fr/>

<http://www.bourgueil.fr/>

<http://cinq-mars-la-pile.fr/>

8ème édition du festival "Au Fil du Jazz".

Seront présents les groupes Facettes Jazz Quartet, Sweet Mama, Elbasan et Synaptic project.

Ce festival aura lieu du 27 janvier au 4 février 2012.

Le thème retenu pour l'édition 2012 :

Jazz et Percussions

Vendredi 27 janvier
à Cinq-Mars-la-Pile, 20h30

FACETTES JAZZ QUARTET

Samedi 28 janvier
à Bourgueil, 20h30
SWEET MAMA

Vendredi 3 février
à Langeais, 20h30
ELBASAN

Samedi 4 février
à Fondettes, 20h30
SYNAPTIC PROJECT

FACETTES JAZZ QUARTET

Vendredi 27 janvier 2012 - 20h30
Cinq-mars-la-Pile – Salle J-P Cottet
Réservations : 02 47 96 54 39

Constitué de musiciens tourangeaux à la solide formation classique et venus d'horizons différents, FA7 est un quartet de jazz original qui s'affirme années après années, en région Centre et au-delà ...

Son répertoire puise aussi bien dans les standards du jazz, que de la variété française ou internationale. Les arrangements de thèmes connus de tous, souvent surprenants, allient la virtuosité et l'humour, l'émotion et la facétie ...

La formation instrumentale de FA7, avec vibraphone, ajoute de plus un côté spectaculaire à leurs prestations.

Ces quatre musiciens s'associent souvent à l'ensemble de jazz vocal MAXIMUM pour des spectacles complets ou la musique et la mise en scène se marient avec bonheur !!!

Yannick **GUILLOT** : Vibraphone, percussions

Frédéric **HERMELIN** : Batterie

Johann **BEREAU** : Basse

Georges **JOSEPH** : Piano

<http://www.youtube.com/watch?v=MBU01h1DiOs>

<http://www.youtube.com/watch?v=sPtg9QwjTgc>

<http://www.youtube.com/watch?v=ZaYnC-HPHvs&feature=related>



PROGRAMME

SWEET MAMA

Samedi 28 janvier 2012 – 20h30
Bourgueil – Salle des fêtes
Réservations : 02 47 96 54 39

Leur jazz est joyeux, imaginatif, festif, savoureux et plein de feeling !

Formé à Poitiers en 1977, Sweet Mama s'est forgé une solide réputation dans le milieu du Jazz et du Blues grâce à l'originalité de sa formation.

Depuis 1999, les cordes, violon, guitare et contrebasse complètent la formation autour de la swinguante «washboardiste» femme-orchestre, également chanteuse.

Le répertoire aux arrangements très personnel puise dans des compositions de Stuff Smith, Jimmy Reed, Fats Waller, Oscar Aleman, Rosetta Tharpe, Tiny Grimes, Willie Dixon, pour ne citer que les plus connus.

Leurs blues, boogie, calypso, swing dégagent une complicité, un plaisir et une énergie communicative !

C'est du pur «washing groove», du «swingo-jazz» et du «bluesy-stomp» . . .

«Inclassable et réjouissant» (Jazz - Hot - Jazz in Marcillac)

Prix du Hot Club de France 2003, pour le CD «Live»

Catherine «Cajoune» **GIRARD** : chant, washboard, planche à laver, percussions grosse caisse, kazoo, flûte à piston
Jean-Jacques **CIGOLINI** : guitare, chœur,
Jean-Christophe **ROUET** : violon, chœur,
Stéphane **BARRAL** : contrebasse, chœur.

<http://www.sweetmama.fr.st/>



PROGRAMME

ELBASAN

Vendredi 3 février 2012 – 20h30
Langeais – Salle J-H Anglade
Réservations : 02 47 96 54 39

Elbasan, projet du guitariste et compositeur Thierry Vaillot, est l'expression d'un métissage entre le jazz et les musiques tziganes, qui puise son inspiration aux origines slaves, indiennes et méditerranéennes de ces cultures. La richesse rythmique, omniprésente, nourrit un répertoire original, créatif, coloré, sans frontières définies où le Maghreb côtoie la Hongrie et l'Inde, l'Andalousie.

Dans ce projet, Thierry Vaillot est entouré d'Héloïse Lefebvre, jeune violoniste au son nourri d'accents tziganes, lauréate en 2009 du prix Sacem jeunes talents au festival des Puces de Saint Ouen et en 2011 du premier prix de violon du concours Stéphane Grappelli à Calais dans la catégorie musique du monde décerné par Didier Lockwood, et à l'accordéon de Crestiano Toucas, au style éclectique et à l'énergie débordante.

Le multi-percussionniste et joueur de tablas Shyamal Maitra, originaire de Calcutta en Inde se joindra au trio. Ce musicien s'est intéressé à différents courants musicaux (world, jazz, rock, contemporain etc. . .) sans jamais renier sa culture d'origine. Il a enregistré et tourné avec Gong, Brian Eno, Didier Malherbe, Khaled, Faya Dub, Hector Zazou, Michel Gentils, DJ Cam, Smadj, ainsi qu'avec les plus éminents musiciens de l'Inde.

«Elbasan nous emmène avec brio, poésie et virtuosité à la croisée des musiques du monde les plus chatoyantes et lyriques. Un voyage à ne pas manquer.»

Didier Lockwood.

Thierry **VAILLOT** : guitare
Héloïse **LEFEBVRE** : violon
Crestiano **TOUCAS** : accordéon
Shyamal **MAITRA** : tablas, percussions

www.myspace.com/trioelbasan



SYNAPTIC PROJECT

Samedi 4 février 2012 – 20h30
Fondettes – Salle l'Aubrière
Réservation : 02 47 96 54 39

Conduit par une motivation et une énergie impérissables, le « Synaptic Project » est un espace de contact, une liaison entre des musiciens aux influences diverses, dotés d'un solide parcours musical et à la recherche de nouvelles expériences artistiques. Il ne cesse d'explorer les différents terrains d'interprétation sans aucune contrainte de style et retranscrit ses influences en mêlant l'énergie du batteur Stan Delannoy, le «groove euphoniumistique» d'Anthony Caillet, la virtuosité du Vibraphoniste Renaud Détruit. Ces trois musiciens amoureux de l'improvisation et du groove, adeptes du mélange des timbres, se réunissent et construisent à coup d'expressions musicales un véritable échange humain. Habités par la musique Funk, Rythme & Blues, Soul, jazz et Hip Hop, les compositions originales du vibraphoniste Renaud Détruit déploient leur énergie et leur sensibilité musicale dans un jazz mouvant.



«Un trio de jazz, une instrumentation inédite, des musiciens d'exception et une musique pleine d'audace, de mélodies, de rebondissements, de surprises. Vous allez entendre parler de Synaptic mais avant, allez les écouter en concert, c'est une vraie découverte comme il y en a peu. »

Franck TORTILLER, directeur de l'Orchestre National de Jazz 2005/2008.

«Entre volutes euphoniumistiques débridées, envolées vibraphonistiques tantôt aériennes, tantôt jazzy et jeu de batterie méchamment groovy, ces trois-là allient une maîtrise des codes du genre à une inventivité insolente et subtile. »

Marie CLAVIER, Quai Ouest Musiques (Festival du Bout du Monde).

Renaud **DETRUIT** : vibraphone, composition,
Anthony **CAILLET** : euphonium,
Stan **DELANNOY** : batterie

<http://www.anthonycaillet.com/groupes/synaptic-project>

«**AU FIL DU JAZZ**» est né de la rencontre d'une manifestation existant depuis 2000, «Autour du jazz à Langeais », initiée par les écoles de musique de Langeais et Fondettes, et de la volonté des communes de Fondettes, Langeais et Cinq-Mars La Pile de créer un festival de jazz, rejointes en 2010 par la ville de Bourgueil.

Ce festival, basé sur la coopération des villes partenaires et des écoles de musique de Langeais - Cinq-Mars-la-Pile, Fondettes et Bourgueil, se décline d'une part au fil d'une semaine de concerts (un concert dans chaque ville participante) et d'autre part à travers de nombreuses actions pédagogiques thématiques telles les master-class ouvertes aux élèves des écoles de musique ou encore les animations scolaires proposées aux écoles et collèges de ces mêmes villes.

Au fil des éditions, le public a pu découvrir différentes facettes du jazz, allant du jazz manouche à Chet Backer ou encore de la salsa au jazz vocal, le jazz associé aux musiques actuelles, sans oublier le mariage du jazz et du cinéma ou encore les grands standards, des années 60 à nos jours, revisités «Made in Jazz».

Au fil du jazz 2012. . . Jazz et percussions.

JEUNESSE

LES ANIMATIONS SCOLAIRES :

Dans le cadre de son 8ème festival sur le thème « Jazz et percussions », 'Au fil du jazz' propose une intervention musicale dans les établissements suivants les :

Mardi 24 janvier 2012 à la salle des Fêtes de Bourgueil – à partir de 9h

Jeudi 26 janvier 2012 à la salle des fêtes de Cinq Mars la Pile – à partir de 9h

Vendredi 27 janvier 2012 à l'espace Jean-Hugues Anglade de Langeais – à partir de 9h

Jeudi 02 février 2012 à l'Aubrière de Fondettes – à partir de 9h

Ces séances (d'une durée de 45 mn), seront animées par le duo de percussionnistes tourangeaux : **Thierry LANGE-BERTHEAUX et Eric PIGEARD.**

A l'occasion des animations scolaires, ils proposeront un large éventail d'instruments à percussions

Claviers : vibraphone, marimba, xylophone...

Percussions digitales : conga, bongos, tambourine, pandero, agogo, cajon...

Percussions corporelles, clapping... (moment interactif entre les musiciens et les élèves)

Ils s'appuieront sur plusieurs esthétiques (jazz classique, latin, swing...)

Ces journées sont l'occasion de sensibiliser les plus jeunes à la musique, les organisateurs du festival ayant à cœur de mettre en place une partie pédagogique importante.

Les musiciens pourront ainsi grâce au thème retenu sensibiliser les élèves aux différences et particularités liées au jazz.

LES MASTER-CLASS :

Vincent RICHARD, percussionniste Tourangeau, professeur au Centre de Formation de Musiciens Intervenants, à l'Ecole de Musique Municipale de Carquefou et qui a par ailleurs été professeur de percussions à l'école de musique de Langeais, assurera l'encadrement des master-class proposés aux élèves des écoles de musique de Langeais/Cinq-Mars-la-Pile, de Fondettes et de Bourgueil.

Ces master-class sont l'occasion pour les élèves de travailler avec des musiciens professionnels spécialisés dans la thématique retenue autres que leurs professeurs habituels.

Les master-class auront lieu le Samedi 17 décembre, samedi 14 janvier et vendredi 20 janvier

1) Découverte des différentes techniques de percussions corporelles (le corps étant un résonateur naturel)

2) Travail en polyrythmies de groupes et dialogues rythmiques

3) Assimilation : travail de pièces écrites (avec le chabada jazz) et aussi élaboration de pièce.

Les élèves présenteront leur travail en assurant la première partie des 4 concerts organisés cette année et en rencontrant ainsi le public sur scène.

PARTENAIRES

ORGANISATEURS

Les Z'Arts Buissonniers

Villes : Cinq-Mars-la-Pile – Fondettes – Langeais – Bourgueil

Écoles de musique : « Musica-Loire » à Langeais et Cinq-Mars-La-Pile, « CCAA » à Fondettes, École municipale de musique de Bourgueil.



PARTENAIRES :



INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs et billetterie :

9 € / 7 € (étudiants, chômeurs, - de 25 ans)

gratuit -12 ans

Pass 4 concerts : 28 €

Pass 3 concerts : 21 €

Réservations :

LANGAIS (service culturel) : 02 47 96 54 39

Renseignements :

Coordination générale :

Les Z'Arts Buissonniers / Caroline Dollfus : 02 47 96 38 74

LANGAIS : 02 47 96 54 39

CINQ-MARS-LA-PILE : 02 47 96 20 30

FONDETTES : 02 47 88 11 10

BOURGUEIL : 02 47 97 25 16